

Аналитический отчет
музыкально-педагогической деятельности
сентябрь-май 2021-2022 учебного года
музыкального руководителя Ивановой Софьи Евгеньевны.

В течение всего учебного года музыкально-педагогическая деятельность осуществлялась на 6 группах ДООУ. Списочный состав воспитанников:

112 детей на начало учебного года

117 детей на конец учебного года.

Контингент воспитанников ДООУ – дети с нормой в развитии, дети с особыми возможностями здоровья (с нарушениями зрения, речи, ЗПР пр.)

Методическое обеспечение педагогического процесса.

Музыкальное воспитание проводилось в рамках ООП ДООУ. Программа, основана на примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В работе использовались песенные и игровые сборники, пособия для музыкальных руководителей «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н. Комиссарова, «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, журналы «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель, другая специальная литература.

Цели и задачи в соответствии с программой на учебный год

Цели: музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой.

Основные методические принципы программы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма

-развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Основные формы и приёмы работы по реализации программы

Занятия проводились в форме непосредственно образовательной деятельности (слушание музыки, дидактические игры, шумовой оркестр, совместное пение, танец, разучивание песен и т.д.)

Использовались наглядные словесные и практические методы обучения и такие приёмы как использование стихотворений, использование сказочных сюжетов, использование эмоциональной окраски речи и т.д.

Оснащение педагогического процесса

Оснащение педагогического процесса, это:

- музыкальные инструменты,
- технические средства обучения, такие как ноутбук, экран, проектор;
- игровые атрибуты, такие как игрушки, кубики, ступеньки, ленточки;
- маски животных, шапочки, платки, костюмы разных сказочных героев.

Результаты выполнения программы.

Для оценки освоения детьми образовательной программы было проведено диагностическое обследование музыкальной деятельности с использованием технологий диагностики музыкального развития Мерзляковой С.И.

Мониторинг представлен в виде таблицы. По итогам мониторинга выведены следующие результаты:

на начало учебного года

на конец учебного года

гр. «Радуга» (5-7 лет)

Высокий уровень-6 ч., 17%

Высокий уровень-18ч., 66%

Средний уровень 28 ч., 83%

Средний уровень- 9ч., 33%

Низкий уровень 0%

Низкий уровень-0%

Гр. «Буратино» (5-7 лет)

Высокий уровень- 3 ч., 16%

Высокий уровень-10ч, 55%

Средний уровень- 14 ч., 81%

Средний уровень-7ч., 39%

Низкий уровень-1 ч., 5%

Низкий уровень- 1ч., 6%

Гр. «Василёк» (6-7 лет)

Высокий уровень- 4 ч., 22,5%

Высокий уровень- 8ч., 44%

Средний уровень-11 ч., 61,5%

Средний уровень- 7ч, 39%

Низкий уровень-3ч., 16%

Низкий уровень-3ч., 17%

Гр. «Огонёк» (5-6 лет)

Высокий уровень-3 ч., 25,5%

Средний уровень-7 ч., 58,5%

Низкий уровень-2 ч., 16%

Высокий уровень- 6ч., 50%

Средний уровень-4ч, 33 %

Низкий уровень- 2ч., 17%

Гр. «Теремок» (4-5 лет)

Высокий уровень-7 ч., 22%

Средний уровень-21 ч., 67%

Низкий уровень-3 ч., 11%

Высокий уровень-15 ч., 65%

Средний уровень- 8ч., 35%

Низкий уровень- 0%

Гр. «Белочка» (3-4 года)

Высокий уровень-2ч., 10,5%

Средний уровень-10ч., 52,5%

Низкий уровень- 7ч., 37%

Трудности и успехи в процессе обучения

Небольшая часть от общего числа воспитанников ДООУ (25%) имеют трудности с выражением художественного образа. Дети не эмоционально исполняют музыкальные номера, не используют жестикуляцию и мимику при исполнении музыкального образного материала. Есть так же дети, с очень медленным восприятием музыки, эмоционального отклика на нее (15%). С этими воспитанниками требовалось работать отдельно, так как их внимание было более сконцентрированным.

Большинство детей, напротив, используют все средства художественного выражения, с лёгкостью могут передать в номере удивление, радость, печаль, своё отношение и т.д. Дети хорошо осваивают ритмические упражнения, упражнения с использованием музыкальных инструментов, угадывают образы в исполняемом произведении, фантазируют под классическую музыку.

Для родителей воспитанников была подготовлена следующая информация:

Консультация по теме: «Значение классической музыки в музыкальном развитии детей»;

Информационные буклеты: «В мире музыкальных звуков»; «Слушаем музыку с ребёнком»

Так же велась работа с родителями по подготовке костюмов на утренники и праздничные мероприятия.

Участие в методической работе ДООУ

В течение всего учебного года активно участвовала в мероприятиях направленных на повышение и развитие профессиональных педагогических компетенций, наиболее интересные среди них это: семинар для педагогов «Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников средствами

авторской сказки»; семинар «Взаимодействие с родителями как с равными партнерами образовательного процесса».

Участвовала в подготовке и проведении праздников на базе ДООУ День родного языка (праздник Жаворонка); зимний фестиваль «Рождественская звезда»; народный праздник – гуляние «Душа ты моя Масленица!» и др.

Работа с педагогами.

На протяжении всего учебного года велась тесная работа с воспитателями и специалистами дошкольного учреждения, а именно:

- подготовка детей к речевому исполнению ролей в утренниках, праздниках учебного года с участием специалистов. Большую помощь в этом оказывали учителя - логопеды;

- привлечение воспитателей и специалистов к ролевому участию в утренниках, развлечениях, мастер- классах;

- были разработаны и велись тетради по взаимодействию с воспитателями,

- систематизированы совместные занятия с хореографом, которые проводились в музыкальном зале ДООУ во второй половине дня.

Большинство воспитателей с радостью принимали участие в подготовке к утренникам, в украшении зала, хорошо исполняли свои роли, готовили костюмы, помогали в составлении сценариев, вносили свои предложения и интересные идеи.

В течение учебного года на базе ДООУ под моим руководством был создан музыкальный квартет. Его участники это воспитатели и педагоги нашего учреждения: Валиева И.В. – воспитатель группы «Теремок», Кондратьева Д.К. – инструктор физического воспитания и Богомолова У.А. – машинист по стирки белья. Музыкальный репертуар квартета подбирался в соответствии с актуальными мероприятиями и праздничными, важными событиями учебного года. Были подготовлены песенные композиции, которые украсили детские мероприятия, например, зимний фестиваль «Рождественская звезда», праздничный концерт, посвященный Дню Великой Победы – 9 МАЯ!

Всё выше перечисленное относится к сильным сторонам работы с педагогическим коллективом.

Слабой стороной в работе данного учебного года, считаю:

- не достаточно полную во всех отношениях музыкально-развивающую среду возрастных групп детского сада и слабое ее обновление в ходе учебного процесса. Особое внимание следует обратить на наличие в музыкальной зоне музыкально-дидактических игр и пособий, которые помогают педагогу формировать у детей достаточно сложные понятия о музыке простыми и доступными средствами;
- слабое оснащение в музыкальных уголках, иллюстрациями музыкальных инструментов и портретами известных композиторов (в соответствии с возрастом детей группы), а также отсутствие книг энциклопедий

музыковедческого характера. Эти книги должны соответствовать возрасту детей и хорошо иллюстрированы;

- отмечу и слабую музыкальную терапию в режимных моментах работы ДОУ, например использование специально подобранной музыки в моменты засыпания и пробуждения от дневного сна, в моменты самостоятельной изобразительной деятельности детей во второй половине дня и пр.;
- и конечно слабой стороной, на мой взгляд, является отсутствие самостоятельного помещения музыкального зала в ДОУ.

Самообразование.

Самообразование и повышение личных профессиональных компетентностей были направлены на тему: «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами фольклора». По данной теме в течение учебного года *прослушала вебинары:*

- «Логопедический фольклор для отработки трудных звуков у детей дошкольного возраста» Савушкин С.Н.

Изучены следующие статьи:

- «Музыкальный фольклор как средство развития нравственных качеств старших дошкольников» Лихачёва Елена Львовна;
- «Фольклор как средство развития музыкальности ребёнка в процессе исполнительской деятельности» Михайлова Мария Алексеевна.

Изучена следующая литература:

- Инсценировки русских народных сказок, песен, игр. Пушкина С.И., ИПО «Профиздат»: Москва гос. Ун-т культуры и искусств, 2000,
- Заплетися плетень. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано. Агафонников В. ; Москва, «Музыка», 1997г.

В рамках самообразования в течение года велась работа с детьми. Проводились занятия, где дети знакомились с традиционной русской культурой: потешками, прибаутками, хороводными играми, музыкальными инструментами, танцами, игровыми и бытовыми песнями.

По итогам работы были проведены такие мероприятия как:

- ✓ спектакль по мотивам русской народной сказки **«Кот и лиса»**, с участием воспитанников группы «Василёк»;
- ✓ зимний творческий фестиваль **«Рождественская звезда»**, где выступили уже творческие коллективы всех групп, они исполнили рождественские песни, русские народные колядки, а так же песни в современной обработке.

В плане мероприятий учебного года можно отметить наиболее интересные в творческом воплощении спектакли, утренники и развлечения:

Сказочные спектакли: «Кот и лиса» для групп «Василёк», «Огонёк», инсценировка сказки «Кто сказал Мяу?» с участием воспитанников группы «Буратино».

Утренники: «В гостях у Лесовичка», «Осень в гости к нам пришла», «Новогодняя сказка», «Здравствуй, дедушка Мороз», «Дюймовочка», «Праздник весны».

Развлечения: «Две старушки из избушки», «Весёлый Емеля и 1 апреля».

Праздники: «День воспитателя», «День рождения деда Мороза», «День космонавтики».

Фестивали и конкурсы: «Рождественская звезда», «Веселинка», Конкурс чтецов «Строки опаленные войной».

Игровые занятия: старшие группы: викторина «Мультяшки для Мишки и Наташки», «Музыкальное лото», «Музыкальные жанры», «Звуки зимующих птиц», младшие группы: «Угадай инструмент», «3 медведя», «Громко-тихо», «Что делают в домике?».

Участие в общественной жизни ДОУ:

- участие в фестивалях и концертах;
- участие в качестве ведущего на мероприятии, посвященном международному женскому дню «А ну-ка, барышни»;
- ролевое участие в развлекательных и познавательных досугах.
- оказание профессиональной музыкальной помощи в проведении групповых мероприятий в течение всего учебного года.

Перспективы на следующий учебный год.

Планируя дальнейшую работу, намечены основные задачи музыкально - педагогической деятельности на 2022 - 2023 учебный год:

1. совершенствование раздела программы ООП ДОУ - раздел ОО «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО (*дополнить материалами*);

2. повышать уровень педагогического мастерства путём: обмена опытом с коллегами, обучение на курсах повышения квалификации, участия в разных мероприятиях на уровне ДОУ, района, города;

3. организация и проведение смотра – конкурса: «Лучшая музыкальная среда группы ДОУ»;

4. продолжать поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями и педагогическим коллективом ДОУ.

Выполнение данных задач считаю важнейшими направлениями обеспечения качества музыкального образования дошкольников на 2022/2023 учебный год.