

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города  
Новосибирска «Детский сад № 164 комбинированного вида»

**УТВЕРЖДЕНО**  
на установочном педсовете  
(Протокол № 1 от 31.08.2021 г.)

---



**СОГЛАСОВАНО:**  
заведующий МКДОУ д/с № 164  
«Золотой петушок»  
И.А. Волочаева

## **Образовательная область**

**«Речевое развитие»**

## **Парциальная программа**

**«Приобщение дошкольников к книге»**

Разработана творческой группой педагогов на основе методического комплекта «Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой» (автор Ельцова О.М.)

Новосибирск, 2021

## Содержание

<b>Раздел</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	Актуальность	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	Цели и задачи реализации программы	<b>6</b>
<b>1.4.</b>	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	<b>9</b>
<b>1.5.</b>	Возраст детей, участвующих в реализации программы	<b>10</b>
<b>1.6.</b>	Ожидаемые результаты освоения программы	<b>11</b>
<b>1.7.</b>	Инструментарий эффективного освоения программы	<b>13</b>
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>14</b>
<b>2.1.</b>	Модель реализации программы	<b>14</b>
<b>2.2.</b>	Формы организации деятельности дошкольников, используемые методы и технологии	<b>19</b>
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>21</b>
<b>3.1.</b>	Учебный план для работы с детьми	<b>21</b>
<b>3.2.</b>	Система взаимодействия с семьей в рамках реализации технологии	<b>22</b>
<b>3.3.</b>	Дополнительная методическая литература	<b>23</b>
<b>3.4.</b>	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	<b>23</b>
<b>3.5.</b>	Кадровое обеспечение реализации программы	<b>25</b>
<b>3.6.</b>	Сетевое взаимодействие в рамках реализации технологии	<b>26</b>
<b>3.7.</b>	Традиционные события, праздники, мероприятия	<b>26</b>
	<b>Список использованной литературы</b>	<b>27</b>
	<b>Приложение</b>	<b>29</b>

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Парциальная программа «Приобщение дошкольников к книге» отражает основные положения и идеи классического и современного литературного образования детей дошкольного возраста.

Настоящая программа разработана на основе исследований А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, О.С. Ушаковой, которые отмечали, что дошкольный возраст – это период активного становления художественного восприятия ребёнка, а также с учетом современных требований ФГОС ДО к программному содержанию по речевому развитию детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №61537«Об утверждении САНПИН» 2.4.3648-20);
- Устав образовательного учреждения МКДОУ д/с №164 «Золотой петушок».

Данная программа была разработана с целью оптимизации работы педагогического коллектива по приобщению к книге детей от 2 до 7 лет. В программе предусмотрена возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основы читательской грамотности закладываются тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем).

Дошкольный возраст – это пора воспитания слушателя. Постоянное общение с книгой постепенно превратит маленького слушателя в грамотного читателя.

Существует четыре направления процесса литературного образования:

- развитие стремления ребенка к широкой начитанности;
- побуждение к заучиванию наизусть художественных произведений и выразительному их исполнению;
- формирование у детей желание фиксировать свои впечатления и наблюдения;
- развитие данной ребенку от природы способности к творчеству.

На вопрос: «Когда начинать читать малышу?» - педагоги, психологи, библиотекари и опытные родители отвечают однозначно: «Чем раньше, тем лучше!» И добавляют: «Заставить любить книгу нельзя, книгой можно только заинтересовать». Ведь одной из причин нелюбви к чтению является то, что наши дети не знакомы с настоящей Книгой.

Программа позволяет поддерживать интерес детей к книге, удовлетворить социальный заказ родителей и запрос учителей начальной школы. При реализации программы используются образовательные, совместные детско-родительские проекты, современные образовательные технологии (социо-игровые, проблемно-деятельностные, исследовательские, здоровьесберегающие технологии).

Парциальная программа разработана творческой группой педагогов на основе методического комплекта «Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой», состоящего из четырёх книг:

1. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. 2-4 года. ФГОС (авторы/составители: Ельцова О.М., Терехова А.Н., Волкова В.Н.).
2. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. 4-5 лет. ФГОС (авторы/составители: Ельцова О.М., Шадрова Н.Л.)
3. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. 5-6 лет. ФГОС (авторы/составители: Ельцова О.М., Прокопьева Л.В.)
4. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой. 6-7 лет. ФГОС (авторы/составители: Ельцова О.М., Прокопьева Л.В.)

## 1.2. Актуальность

В настоящее время социальный заказ общества и государства изменился: отечественная система образования должна формировать функционально грамотную личность, т.к. современная Россия стремится попасть в международные рейтинги школьного образования (PISA или PIRLS).

Функционально грамотная личность - это личность, свободно ориентирующаяся в окружающем её мире, действующая в соответствии с ценностями, интересами, ожиданиями общества. В «Федеральных государственных стандартах общего образования» именно *читательская грамотность* (или смысловое чтение) является важнейшим метапредметным результатом обучения, т.к. формируется при изучении различных предметных областей.

Под «читательской грамотностью» надо понимать умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Поэтому согласно оценке качества образования в международных рейтингах на основе данных международных исследований PIRLS, TIMSS и PISA в начальной школе речь идёт только об *освоении основ чтения* с целью приобретения читательского литературного опыта, освоения и использования информации (4 класс). А вот об *освоении читательской грамотности* как важной составляющей функциональной грамотности можно говорить только к 9-10 классу средней школы.

Поэтому детей в начальной школе сначала обучают читать и понимать смысл прочитанного текста (1 класс), потом (во 2 классе) работать с текстом, т.е. пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать им и их поступкам характеристику. И только в 3 и 4 классах детей обучают находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание и т.д.

Чтобы эта пошаговая работа в начальной школе была успешной выпускник детского сада должен иметь богатый литературный багаж, у него должны быть воспитаны устойчивый интерес и бережное отношение к книге.

Ещё в своё время В.Г. Белинский писал, что «детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человека». А наш современник В.А. Сухомлинский утверждал следующее: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Поэтому приобщение ребёнка к книге - одна из важных задач, стоящая перед

педагогами ДОО сегодня. Если быть точнее, то в детском саду мы должны формировать *предпосылки читательской грамотности*.

### 1.3. Цели и задачи реализации программы

В мир книги маленького ребёнка вводят родители и воспитатели детских садов, а на следующем этапе формирования читателя – библиотека и школа. В.А. Сухомлинский писал: «Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся плохое ...».

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, поэтому литературное произведение читает им воспитатель, перед которым стоит *важная задача* — донести до своих воспитанников содержание книги, раскрыть авторский замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному. Поэтому именно от воспитателя ДОО зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве останется случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста умения воспринимать и понимать произведение литературы, воспитание интереса и способностей к чтению, развитие предпосылок читательской грамотности.

В детском саду необходимо воспитывать будущего грамотного читателя.

*Грамотный читатель* – это читатель, глубоко понимающий смысл текста, авторский замысел, умеющий оценить художественные достоинства произведения, знающий, как найти нужную книгу, извлечь из неё информацию, оценить и проанализировать её. При этом в работе с дошкольниками особое внимание следует обратить на формирование *понимания на слух текстов* различных жанров детской литературы.

Под пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы подразумевается *восприятие этих текстов*. В процессе восприятия произведения ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Именно восприятие художественных произведений рассматривается как один из приемов *формирования творческой личности*, что соответствует целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования.

#### **Задачи:**

- расширять круг читательских интересов дошкольников посредством знакомства с высокими образцами литературы;
- формировать готовность к рациональному выбору книг;

- формировать готовность к полноценному восприятию прочитанного;
- формировать готовность к адекватной оценке прочитанного;
- активизировать и обогащать словарный запас дошкольников, формировать логику высказывания и понимание того, что хорошо, а что плохо;
- воспитывать устойчивый интерес и бережное отношение к книге.

Художественное восприятие на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия, выделяя 2 периода в их эстетическом развитии:

- от 2 до 5 лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства;
- после 5 лет, когда искусство (и искусство слова) для ребенка становится самоценным.

На основе особенностей восприятия и выделяются ведущие задачи ознакомления с книгой на каждом возрастном этапе.

Младшему дошкольному возрасту характерна зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом, в центре внимания главный персонаж. Чаще всего дети не понимают его переживаний и мотивов поступков.

Эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

### **Конкретизация образовательных задач на каждом возрастном этапе**

<p>Задачи образовательной деятельности по программе для детей <b>раннего возраста (1 год обучения)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать потребность в общении;</li> <li>- развивать речедвигательный (артикуляционный) аппарат, фонематический слух;</li> <li>- учить детей воспринимать и понимать речь взрослого;</li> <li>- направлять внимание детей на детальное рассмотрение иллюстрации;</li> <li>- развивать умение повторять отдельные слова из текста за воспитателей;</li> <li>- учить внимательно слушать, когда взрослый читает текст или ведет рассказ своими словами;</li> <li>- знакомить с миниатюрными произведениям народного творчества, с доступными для детей авторскими произведениями;</li> <li>- на основе ритмико-мелодической структуры языка в потешках, стихотворениях формировать раннее восприятие звуковой культуры речи;</li> <li>- развивать слуховое внимание, понимание речи;</li> <li>- активизировать словарь с использованием звукоподражаний;</li> <li>- развивать слуховое восприятие, речевое дыхание, голосовой аппарат</li> <li>- формировать умение четко, правильно произносить слова, фразы.</li> </ul>
<p>Задачи образовательной деятельности по</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать речевой слух, дыхание, голос, артикуляционный аппарат, дикцию;</li> </ul>

<p>программе для детей <b>младшего дошкольного возраста (2 год обучения)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать сознательное отношение детей к звуковой стороне слова;</li> <li>- формировать умение слушать, отвечать, вставлять в рассказ воспитателя слова, фразы;</li> <li>- учить воспринимать сначала текст, затем подводить детей к его произведению;</li> <li>- пробуждать у детей желание слушать рассказывание сказок, чтение художественных произведений;</li> <li>- развивать умение воспроизводить ритм стихотворения, правильно пользоваться речевым дыханием;</li> <li>- воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, рассказе, сочувствовать положительным героям подводить детей к различению жанров.</li> </ul>
<p>Задачи образовательной деятельности по программе для детей <b>среднего дошкольного возраста (3 год обучения)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать речевой слух, дыхание, голос, артикуляционный аппарат, дикцию;</li> <li>- продолжать воспитывать сознательное отношение детей к звуковой стороне слова;</li> <li>- учить воспроизводить хорошо знакомые сказки, построенные на повторе;</li> <li>- начать работу по обучению детей пересказу на примере маленьких рассказов Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского;</li> <li>- продолжать развивать художественное восприятие;</li> <li>- воспитывать у детей желание слушать рассказывание сказок, чтение художественных произведений;</li> <li>- продолжать развивать умение воспроизводить ритм стихотворения, правильно пользоваться речевым дыханием;</li> <li>- продолжать воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, рассказе, сочувствовать положительным героям подводить детей к различению жанров;</li> <li>- воспитывать интерес к литературе, умение соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом, устанавливать причинные связи в тексте, воспроизводить текст по иллюстрациям.</li> </ul>
<p>Задачи образовательной деятельности по программе для детей <b>старшего дошкольного возраста (4 год обучения)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активизировать работу по развитию речевого слуха, дыхания, голоса, артикуляционного аппарата, дикции;</li> <li>- продолжать работу по воспитанию сознательного отношения детей к звуковой стороне слова;</li> <li>- продолжить работу по обучению детей пересказу;</li> <li>- совершенствовать восприятие художественной литературы как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям;</li> <li>- продолжать воспитывать у детей желание слушать чтение сказок, художественных произведений;</li> <li>- развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых признаках (композиция, средства языковой выразительности);</li> <li>- способствовать развитию понимания литературного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального</li> </ul>



	подтекста.
Задачи образовательной деятельности по программе для детей старшего дошкольного возраста (5 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать работу по развитию речевого слуха, дыхания, голоса, артикуляционного аппарата, дикции;</li> <li>- продолжать работу по последовательной обработке основных звуков родного языка и воспитанию сознательного отношения детей к звуковой стороне слова;</li> <li>- совершенствовать работу по обучению детей пересказу;</li> <li>- совершенствовать восприятие художественной литературы как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя "событий", в мысленном действии;</li> <li>- продолжать воспитывать у детей желание слушать чтение сказок, художественных произведений;</li> <li>- развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь;</li> <li>- обогащать представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия) и многообразии жанров.</li> </ul>

Задача детского сада по Л.М. Гурович - в подготовке долгосрочного литературного образования, которое начнется в школе.

#### **1.4. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

- Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:
- *принцип возрастного соответствия*, который предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
  - *принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности*, т.е. решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
  - *принцип преемственности* между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
  - *принцип индивидуализации* дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей.
  - *принцип личностно-ориентированного взаимодействия* взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
  - *принцип учёта региональной специфики* и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

Программа предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников и использование преимуществ сетевого взаимодействия с местным сообществом.

Договор о сотрудничестве с НИПКиПРО и составленный план обеспечения сотрудничества (в лице Ельцовой О.М.) в области образования предлагают механизм профессионального и личностного роста педагогов, работающих по программе «Приобщение дошкольников к книге».

### **1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 2 до 7 лет.

Круг чтения для детей 2-4 лет включает в себя знакомство с малыми формами фольклора, слушание русских народных сказок, чтение рассказов о животных, природных явлениях, детях, описание игровых и бытовых ситуаций. При выборе книг необходимо уделять особое внимание качеству их иллюстраций: простоте и узнаваемости образов, цветовому решению, соответствию содержанию книги.

Двухлетним и трехлетним детям читают русские народные сказки, сказки и короткие рассказы о животных Е. Чарушина, В. Сутеева. Сергей Михалков, Самуил Маршак, «Игрушки» Агнии Барто как нельзя кстати подходят для самого первого шага на пути к литературе.

Детская литература помогает детям раннего и младшего дошкольного возраста быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг.

Круг чтения для детей 4-5 лет включает в себя и знакомство с малыми формами фольклора, слушание и чтение народных и авторских сказок, произведений отечественных и зарубежных писателей и поэтов.

Главная ценность возраста от 4 до 5 лет (средний дошкольный возраст) заключается в высокой эмоциональной отзывчивости на художественное слово, в готовности к «содействию» с текстом, выражающаяся в практической и игровой деятельности. Детям пятого года жизни нравятся произведения малых (прикладных) фольклорных жанров, растет интерес к сказкам. Ребята с одинаковым удовольствием слушают прозу и стихи.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) дети знакомятся с русским и мировым фольклором – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин; с русской и зарубежной классической литературой, а также с произведениями современных писателей и поэтов.

Дети седьмого года жизни успешно осваивают сказочные повести. В течение многих вечеров – как в детском саду, так и дома – можно читать «длинные» книги: «Приключения Буратино» А. Толстого, сказки Астрид Линдгрен, Андерсена, братьев Гримм, Шарля Перро. Дети подготовительной к школе группы обожают Эдуарда Успенского, Григория Остера, Пришвина, Мамина-Сибиряка, Аксакова, Даля, Бажова.

На каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение содержания работы по приобщению к книге, меняются и методы обучения.

### 1.6. Ожидаемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы определяются в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО и базируются на задачах данной программы.

<b>Ранний возраст</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывает связно по картинке знакомую сказку;</li> <li>- отвечает на вопросы взрослого по содержанию иллюстрации;</li> <li>- воспроизводит отрывки текста из хорошо знакомой сказки;</li> <li>- передаёт словами, жестом, интонацией содержание сказки, потешки, песенки;</li> <li>- задаёт вопросы познавательного характера: «Куда? Почему?», «Когда? Где?».</li> </ul>
<b>Младший дошкольный возраст</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует речь для инициирования общения, обращается к взрослому с просьбами почитать книжку, рассказать сказку;</li> <li>- охотно отвечает на вопросы по содержанию прочитанного или рассказанного текста;</li> <li>- самостоятельно рассматривает иллюстрации в книгах;</li> <li>- узнает и эмоционально реагирует на знакомые стихи, сказки, рассказы;</li> <li>- любит слушать новые сказки, рассказы, стихи;</li> <li>- читает наизусть потешки и небольшие стихи.</li> </ul>
<b>Средний дошкольный возраст</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в общении со взрослыми использует речь для инициирования общения и для удовлетворения своих «читательских» потребностей;</li> <li>- характеризую героев произведения и их поступки, употребляет в речи слова, обозначающие эмоциональные состояния, этические и эстетические качества;</li> <li>- свободно пересказывает наиболее динамичный отрезок сказки;</li> <li>- читает наизусть любое стихотворение или считалку;</li> <li>- продолжает знакомое произведение, прослушав отрывок из него, отвечает на вопросы воспитателя по его содержанию;</li> <li>- с интересом рассматривает иллюстрированные издания книг;</li> <li>- узнает и эмоционально реагирует на знакомые стихи, сказки, рассказы;</li> <li>- любит слушать новые сказки, рассказы, стихи.</li> </ul>

<p><b>Старший дошкольный возраст</b> (шестой год жизни)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует речь для инициирования общения со взрослыми и сверстниками, удовлетворения своих разнообразных потребностей в чтении детской литературы;</li> <li>- интересуется дальнейшим содержанием текста «толстой книжки», задает вопросы по содержанию книги;</li> <li>- знает наизусть до 6 стихотворений, 2-3 считалки, 3-4 загадки;</li> <li>- узнает произведения, называет любимого писателя, называет любимые сказки и рассказы, эмоционально излагает их содержание (самостоятельно или в беседе с воспитателем, или с опорой на книгу);</li> <li>- любит слушать новые сказки, рассказы, стихи, чтение с продолжением, участвует в обсуждениях.</li> <li>- активно участвует в драматизации небольших сказок, выразительно читает по ролям стихотворения;</li> <li>- называет жанр произведения.</li> </ul>
<p><b>Старший дошкольный возраст</b> (седьмой год жизни)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посредством речи проявляет инициативу в общении с педагогами по поводу чтения книг, активно поддерживает тему разговора, связанную с содержанием литературного текста;</li> <li>- характеризуя персонажей, употребляет в речи синонимы, антонимы из художественного текста, сложные предложения разных видов;</li> <li>- пересказывает и разыгрывает с помощью драматизации небольшие литературные произведения;</li> <li>- узнает произведения, называет 2-3 авторов, называет любимые книги, излагает их содержание, в том числе произведения большого объема (в беседе с воспитателем, или с опорой на книгу);</li> <li>- любит слушать новые сказки, рассказы, стихи, чтение с предпочтением, участвует в обсуждениях, высказывает свою точку зрения;</li> <li>- интересом рассматривает иллюстрированные издания, называет 2-3 художников-иллюстраторов;</li> <li>- выразительно читает стихи, пересказывает отрывки из произведений.</li> <li>- различает жанр произведения</li> </ul>

Данные показатели (промежуточные планируемые результаты освоения образовательной области «Речевое развитие») используются для оценки индивидуального развития детей, которая производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни или в процессе непрерывной образовательной и совместной деятельности.

Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника посредством наблюдения и непринуждённых бесед. Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

- не сформирован;
- находится в стадии формирования;
- сформирован.

### **1.7. Инструментарий эффективного освоения программы**

Диагностика промежуточных результатов освоения проводится педагогами ДОУ два раза в год (сентябрь, май), с использованием высокоформализованных и низкоформализованных методов оценки.

Промежуточные результаты освоения программы заносятся в диагностические листы. Динамика развития воспитанников анализируется в конце года путем сопоставления данных диагностических листов.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- общения со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- взаимодействия в игровой деятельности;
- организации мероприятий цикла «Путешествие в мир книги»;
- проектной деятельности (как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественно-речевой и творческой продуктивной речевой деятельности.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику развития детей и скорректировать действия педагогов.

## II. Содержательный раздел программы

### 2.1. Модель реализации программы

Парциальная программа «Приобщение дошкольников к книге» состоит из четырёх блоков:

Блок I	Блок II	Блок III	Блок IV
«Малые формы фольклора»	«Сказки» <i>народные и авторские</i>	«Стихи и рассказы, повести» <i>(произведения русских и современных поэтов и писателей)</i>	«Стихи и рассказы» <i>(зарубежная литература)</i>

Содержание каждого блока четко определено в тематическом плане (Приложение 1) и реализуется в разных видах деятельности:

Виды деятельности	Формы работы
Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактические игры по сборникам: А.И. Сорокина. Дидактические игры в детском саду; Л.В. Артемова. Окружающий мир в детских мирах дошкольников; А.К. Бондаренко. Дидактические игры в детском саду;</li> <li>- сюжетно - ролевые игры: "Книжный магазин", "Почта", "Библиотека", "Типография" и другие;</li> <li>- настольно - печатные игры;</li> <li>- игры - шоу.</li> </ul>
Познавательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсии в библиотеку, книжный магазин;</li> <li>- беседы о книге, чтении (какие раньше были книги, как "делают" книгу, какие бывают книги и т.д.), о людях, чьи профессии связаны с книгой, о бережном отношении к книге;</li> <li>- встречи с работниками библиотеки, поэтами, писателями;</li> <li>- игры - эксперименты "Из чего можно сделать книгу?", "Из какой бумаги можно сделать книгу?" и т.д.;</li> <li>- беседы, направленные на воспитание адекватной оценки прочитанного.</li> </ul>
Речевая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесно - речевые игры по сборникам: Г.С. Швайко. Игры и игровые упражнения для развития речи; А.К. Бондаренко. Словесные игры в детском саду;</li> <li>- литературные минутки (ежедневное чтение по 10-15 минут по желанию детей);</li> <li>- беседа - пятиминутка "Что читаем?";</li> <li>- сказочная лаборатория (словесное творчество): сочини рекламу книги, придумай продолжение сказки, устное письмо литературному герою, салат из сказок, пресс конференция (задай вопрос литературному герою), экскурсия по произведениям (экскурсоводы дети), составление лингвобанка, сочинение стихотворений, составление рассказов (по иллюстрациям, из личного опыта "Обо мне и обо всем");</li> <li>- литературные викторины;</li> </ul>

	- литературные игры: «Поле чудес», «О, счастливец», «КВН».
Театрализованная деятельность	- драматизация сказок, рассказов, стихов; - постановка спектакля по произведению.
Музыкальная деятельность	- сочинение сказок на музыкальные произведения; - "рисование" музыкальных произведений словами.
Досуговая деятельность	- развлечения: "Почтальон принес посылку", "Волшебные странички"; - литературные праздники "Книжкины именины", "Парад любимых книг"; - кукольный спектакль "Мурзилкины загадки"; - конкурс частушек о книге, чтении; - конкурс чтецов - литературное кафе.
Продуктивная деятельность (изобразительная деятельность, конструирование, художественный труд)	- рисование иллюстраций к произведениям; - выставка рисунков "Моя любимая книга"; - оформление книги "Салат из сказок" методом аппликации; - оформление сборников стихов детей; - оформление альбомов, загадок, пословиц, скороговорок и т.д.
Трудовая деятельность	- книжка мастерская (ремонт книг); - акции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подари книгу другу;</li> <li>• сделай книжку малышам.</li> </ul>
Тематическое погружение на любую тему (творчество писателя, поэта, любимый герой, тема сказок и т.д.).	

## **Особенности организации образовательного процесса**

### ***Ранний и младший дошкольный возраст***

Чтобы чтение и рассказывание было обучающим - необходимо соблюдать правило, чтобы дети видели лицо воспитателя, а не только слушали его голос. Потому одна из задач - научить детей слушать чтеца или рассказчика. Только научившись слушать чужую речь, дети получают способность запоминать ее содержание и форму, усваивать нормы литературной речи. Потому воспитатель, читая по книге, должен научиться смотреть не только в текст, но и время от времени - на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на чтение.

Умение посматривать на детей во время чтения дается воспитателю в результате настойчивых тренировок, но даже самый опытный чтец не может читать новое для него произведение "с листа", без подготовки. Потому перед занятием воспитатель производить интонационный разбор произведения ("дикторские

прочтения") и тренируется в чтении вслух.

Малышам воспитатель в основном читает наизусть - потешки, небольшие стихотворения, рассказы, сказки, а рассказывает только прозаические произведения (сказки, рассказы).

Основное правило организации образовательных ситуаций по чтению, рассказыванию детям литературных произведений - эмоциональная приподнятость чтеца и слушателей. Мажорное настроение создаёт воспитатель, бережно обращается с книгой, с уважением произносит имя автора, несколькими вводными словами возбуждает интерес малышей к тому, о чем собирается читать или рассказывать. Красочная обложка новой книжки, которую воспитатель показывает детям перед началом чтения, тоже может оказаться причиной их повышенного внимания.

Малыши требуют руководства в слушании - вид и голос рассказчика должен говорить, что в данную минуту речи дет о трогательном и забавном. Текст веселого характера воспитатель читает, не прерывая себя (комментарии допускаются только при чтении познавательных книг). Все слова, понимание которых может вызывать у детей затруднения, нужно объяснять в начале мероприятия.

С детьми от 3 до 4 организует чтение книг с иллюстрациями, с привлечением внимания детей к картинкам. При несложном тексте и простых картинках можно читать текст, сопровождая чтение показом картинок или ведет рассказ своими словами.

Книги способствуют установлению контактов между взрослыми и детьми, так и между самими детьми. Важно, чтобы ребенок мог обращаться к воспитателю и вне занятий. О содержании книг можно говорить и в их отсутствие - это развивает память, заставляет ребенка размышлять.

***Виды художественно-речевой деятельности в раннем и младшем дошкольном возрасте:***

- совместное рассматривание иллюстраций к уже знакомому произведению;
- предшествующее чтению рассматривание новой книги, прогнозирование содержания будущего чтения: «О ком эта сказка? Кто такой? Кто к кому в гости пришел?» и т.п.;
- многократное чтение, рассматривание в разных условиях: воспитатель читает – дети затем рассматривают картинки; воспитатель читает – дети одновременно рассматривают картинки; воспитатель читает – дети выполняют определенные действия (причесывают лошадку, жалеют игрушечного мишку и т.д.); воспитатель рассказывает текст и одновременно его разыгрывает с игрушками;
- рассказывание по опорным вопросам.

Как показала образовательная практика, малыши **могут** слушать произведения разных жанров, настраиваться на чтение сказки, рассказа, стихотворения,



участвовать в совместном обсуждении услышанного, рассказывать с помощью взрослого, инсценировать знакомые произведения, а также выражать восприятие текста во внешнем действии и эмоционально реагировать на прослушанное произведение.

### ***Средний и старший дошкольный возраст***

Дети дошкольного возраста при правильной организации образовательного процесса способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, выразительные средства языка, осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные, связанные с тематикой произведений. После чтения произведения проводится беседа (целостный анализ произведения) и выполняются разнообразные творческие задания.

Особая роль отводится творческим заданиям, которые предполагают выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и анонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности речи, и в конечном итоге, самостоятельное сочинение произведений разного жанра и на разные темы разными способами. Кроме этого творческие задания предусматривают другие виды деятельности: рисование, художественный труд, драматизацию, игру и т.д.

#### ***Виды художественно-речевой деятельности в среднем дошкольном возрасте:***

- неоднократное чтение воспитателем одного и того же произведения, рассказывание сказок;
- совместное рассматривание уже прочитанных книг, беседа о прочитанном;
- предшествующее чтению рассматривание новой книги, прогнозирование содержания будущего чтения: «О ком эта сказка? Кто такой? Кто к кому в гости пришел?» и т.п.;
- разыгрывание (инсценирование) прочитанного (роли не распределяются, а выбирают дети);
- просмотр диа- и видеофильмов.

Дети среднего дошкольного возраста *могут*:

- самостоятельно рассматривать книгу, комментировать увиденное, узнавать на иллюстрациях литературных героев;
- инсценировать сказки, знакомые произведения;
- домысливать текст;

- воспроизводить сюжет, выделять и называть главных героев;
- «настраиваться» на чтение сказки, рассказа, стихотворения;
- высказывать и элементарно обосновывать первые литературные предпочтения (выбор жанра, текста, героев);
- участвовать в совместном обсуждении;
- рассказывать по иллюстрациям;
- выражать восприятие текста во внешнем действии.

**Виды художественно-речевой деятельности в старшем дошкольном возрасте:**

- совместное обсуждение услышанного, прочитанного, диалог с детьми (в центре обсуждения – нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета и пр.);
- декламация, чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе;
- «оживление» иллюстрации, проигрывание сцены;
- свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор;
- озвучивание, иллюстрирование, конструирование и пр.;
- ролевые, творческие, литературные игры.

Если работа по приобщению к книге в группах старшего дошкольного возраста ведётся в системе, то дети *могут*:

- внимательно слушать и слышать художественный текст;
- эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям;
- слушать чтение, рассказ воспитателя вместе с группой сверстников;
- выполнять игровые действия, соответствующие содержанию текста;
- отвечать на элементарные вопросы по содержанию текста и иллюстрации (Кого видишь? Где облака? Что делает мама? Какой мальчик? и пр.);
- запоминать отдельные слова, выражения из текста;
- выражать свое отношение к прочитанному, услышанному;
- узнавать и называть некоторые литературные жанры.

**Режим реализации программы**

Возрастная группа	Общее количество образовательных ситуаций в год	Количество непосредственно образовательных ситуаций в неделю	Длительность непосредственно образовательной ситуации	Форма организации образовательного процесса
Ранний возраст 2-3 года	32	1 раз в неделю	10 минут	групповая
Младшая группа	32	1 раз в неделю	15 минут	групповая

3-4 лет				
Средняя группа 4-5 лет	32	1 раз в неделю	20 минут	групповая
Старшая группа 5-6 лет	32	1 раз в неделю	25 минут	групповая
Подготовительная к школе группа 6-7 лет	32	1 раз в неделю	30 минут	групповая

Программой предусмотрено проведение общего количества образовательных ситуаций и двух диагностических занятия (в сентябре и в мае).

Образовательные ситуации предложены в игровой и занимательной форме.

Постоянная смена видов деятельности позволяет повысить качество обучения и ограничить нагрузку детей.

Срок реализации программы «Приобщение дошкольников к книге» - *5 лет.*

## **2.2. Формы организации деятельности дошкольников, используемые методы и технологии**

### **Форма образовательной деятельности с детьми:**

- образовательная ситуация – 1 раз в неделю (НОД);
- в режимных моментах – ежедневно.

### **Используемые методы и технологии**

#### **Методы:**

- словесные (чтение и рассказывание сказок, басен, стихотворений и др.; заучивание наизусть и проигрывание малых форм фольклора);
- наглядные (рассматривание иллюстрации, мнемосхем);
- практические – это игры-драматизации, ролевые инсценировки, хороводные игры и др.

#### **Технологии:**

##### ***Общедидактические***

1. *Здоровьесберегающие* технологии (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастики).
2. Технологии *исследовательской деятельности* (постановка и решение вопросов проблемного характера, дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации)
3. *Информационно-коммуникационные* технологии (использование интерактивной доски, компьютера).

4. *Игровые технологии* (игровые ситуации, сюрпризные моменты, квесты, настольно-печатные и словесные игры).

***Частнометодические*** («речевое развитие»)

1. Технология «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду»  
(авторы-составители: О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская, А.Н. Терехова)

*Цель* - сформировать у детей более заинтересованное отношение к речевой деятельности, обеспечить разностороннее воспитательное влияние на их развитие.

Данная технология предполагает, с одной стороны, систему игровых упражнений и заданий на умение активно слушать и правильно перерабатывать информацию, на развитие умения сотрудничать и конструировать «текст для другого» (умение говорить самому), с другой – нетрадиционные формы речевой работы с детьми.

*Взаимосвязь технологии с парциальной программой.* В основе технологии лежит практико-ориентированная коммуникативная деятельность, направленная на освоение детьми образовательных областей «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» (ФГОС ДО).

*Возраст детей.* Технология реализуется в группах детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет).

*Место технологии в образовательном процессе.* Данная технология позволяет существенно обогатить систему работы по речевому развитию дошкольников и развитию общения, т.к. спроектирована в эффективных формах образовательной деятельности педагогов с детьми.

2. Технология «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»  
(авторы: О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева).

*Цель* - выявление индивидуальных способностей детей в речевой деятельности и развитие творчества.

Данная технология позволит создать условия для формирования творческой продуктивной речевой деятельности в условиях детского сада;

*Взаимосвязь авторской технологии с парциальной программой.* В основе технологии лежит практико-ориентированная творческая речевая деятельность, направленная на освоение детьми содержания образовательной области «Речевое развитие» (ФГОС ДО).

*Возраст детей:* авторская технология реализуется в группах детей старшего дошкольного возраста (от пяти до семи лет).

*Место авторской технологии в образовательном процессе:* система работы по реализации данной технологии спроектирована в эффективной и демократичной форме образовательной деятельности педагога с детьми – творческой мастерской, которая планируется 1-2 раза в месяц, охватывая как непосредственно образовательную деятельность, так и деятельность в ходе режимных моментов.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Учебный план для работы с детьми

	<i>Базовая часть</i>	<i>Количество занятий в год</i>
<b>1 год обучения</b>		
<b>1.1</b>	<b>Речевое развитие.</b> Приобщение к художественной литературе	32
1.1.1	Образовательные ситуации	32
	<b>ИТОГО в год по Программе:</b>	32
<b>2 год обучения</b>		
<b>1.2</b>	<b>Речевое развитие.</b> Приобщение к художественной литературе	32
1.2.1	Образовательные ситуации	32
	<b>ИТОГО в год по Программе:</b>	32
<b>3 год обучения</b>		
<b>1.3</b>	<b>Речевое развитие.</b> Приобщение к художественной литературе	32
1.3.1	Образовательные ситуации	32
	<b>ИТОГО в год по Программе:</b>	32
<b>4 год обучения</b>		
<b>1.4</b>	<b>Речевое развитие.</b> Приобщение к художественной литературе	32
1.4.1	Образовательные ситуации	32
	<b>ИТОГО в год по Программе:</b>	32
<b>5 год обучения</b>		
<b>1.5</b>	<b>Речевое развитие.</b> Приобщение к художественной литературе	32
1.5.1	Образовательные ситуации	32
	<b>ИТОГО в год по Программе:</b>	32

#### **Продолжительность НОД:**

- в группе раннего возраста 10 минут;
- в младшей группе 15 минут;
- в средней группе 20 минут;

- в старшей группе 25 минут;
- в подготовительной группе 30 мин.

Совместная деятельность организуется ежедневно как в первую, так и во вторую половину дня и может проводиться фронтально, по подгруппам, парами и индивидуально. Дети со статусом ОВЗ занимаются как в подгруппах, так и индивидуально.

### **3.2. Система взаимодействия с семьей в рамках реализации программы**

#### **Задачи:**

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия детского сада и семьи в работе по приобщению детей к книге;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать опыт семьи по организации «семейной библиотеки» и «семейного чтения»;
- поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях.

#### **Направления деятельности:**

##### **- просветительская**

##### *родительский лекторий:*

- что и как читать детям;
- положи своё сердце у чтения;
- встречи у камина (родительский читательский клуб):
- обмен опытом семейного чтения;

##### *организация и проведение:*

- семейных литературных праздников, досугов, игр, спектаклей;
- встречи с поэтами, писателями;
- выставка детских книг;
- дискуссионная площадка "Первые книги ребёнка";
- круглый стол "Чтение начинается с колыбели";
- детско-родительское шоу "Самая читающая семья";

##### *конкурсы:*

- иллюстрации детей и родителей;
- сочинение сказок (детьми и родителями);
- творческие проекты;

##### **- консультативная**

- групповые и индивидуальные устные консультации по вопросам, возникающим у родителей;
- письменные консультации;

- привлечение родителей для решения общих (семьи и ДОУ) вопросов;

### **информационная**

- устная и письменная информация:

- оформление информационных стендов (ребёнок и книга; пришли мне чтения доброго и т.д.);

- реклама новинок.

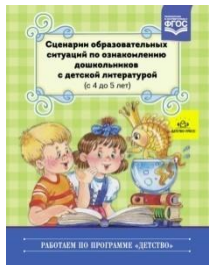
### **3.3. Дополнительная методическая литература**

- «Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 2 до 4 лет)» (авторы-сост.: О.М. Ельцова, В.Н. Волкова, А.Н. Терехова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.);

- «Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 4 до 5 лет)» (авторы-сост.: О.М. Ельцова, Н.Л. Шадрова, И.А. Волочаева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.);

- «Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 5 до 6 лет)» (авторы-сост.: О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.);

- «Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 6 до 7 лет)» (авторы-сост.: О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.).



### **3.4. Особенности организации**

#### **развивающей предметно-пространственной среды**

##### ***Требования к развивающей предметно-пространственной среде***

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным особенностям и возможностям детей и содержанию парциальной программы.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например: детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

4) Вариативность среды предполагает наличие в группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, которые обеспечивают свободный выбор детей, периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, которые будут стимулировать игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) Доступность среды предполагает доступность всех помещений для воспитанников, где осуществляется образовательная деятельность свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности, исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Среда должна быть организована так, что она побуждает детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая тем самым их функциональную активность.

### **Книжные уголки во всех возрастных группах**

#### ***Для детей 2-3 лет:***

- витрина для книг (4-5 шт.);
- репродукции с картин известных художников;
- отдельные картинки;
- тематические альбомы согласно календарно-тематическому планированию.

#### ***Для детей 3-4 лет:***

- витрина для книг (4-5 шт.);
- репродукции с картин известных художников;
- отдельные картинки;
- тематические альбомы согласно календарно-тематическому планированию.

#### ***Для детей 4-5 лет:***

- витрина для книг (6-7 шт.);
- репродукции с картин известных художников;
- отдельные картинки;
- тематические альбомы согласно календарно-тематическому планированию;
- реквизит теневого театра;
- диафильмы;
- материал для ремонта (бумага, ткань, ножницы, клей и др.).

#### ***Для детей 5-6 лет:***

- полка для книг (10-12 шт.);
- витрина для тематической выставки;



- панно для детских рисунков на темы художественных произведений;
- детские журналы (периодика);
- репродукции с картин известных художников;
- отдельные картинки;
- тематические альбомы согласно календарно-тематическому планированию;
- реквизит теневого театра;
- диафильмы;
- материал для ремонта (бумага, ткань, ножницы, клей и др.).

#### ***Для детей 6-7 лет:***

- полка для книг (10-12 шт.);
- витрина для тематической выставки;
- панно для детских рисунков на темы художественных произведений;
- детские журналы (периодика);
- репродукции с картин известных художников;
- отдельные картинки;
- тематические альбомы согласно календарно-тематическому планированию;
- реквизит теневого театра;
- диафильмы;
- материал для ремонта (бумага, ткань, ножницы, клей и др.).

### **3.5. Кадровое обеспечение реализации программы**

Парциальную программу «Приобщение дошкольников к книге» реализуют:

- ст. воспитатель (координирует работу по парциальной программе);
- воспитатели групп раннего возраста (реализуют программу);
- воспитатели младшей группы (реализуют программу);
- воспитатели средней группы (реализуют программу);
- воспитатели старшей группы (реализуют программу);
- воспитатели подготовительной к школе группы (реализуют программу);
- музыкальный руководитель (оказывает помощь воспитателям в реализации программы);
- инструктор по физической культуре (оказывает помощь воспитателям в реализации программы);
- учителя-логопеды (оказывают помощь воспитателям в реализации программы);
- учитель-дефектолог (оказывает помощь воспитателям в реализации программы);
- тифлопедагог (оказывает помощь воспитателям в реализации программы);
- педагог – психолог.

### 3.6. Сетевое взаимодействие в рамках реализации технологии

Целью взаимодействия является:

- обмен опытом;
- обогащение новыми педагогическими технологиями;
- оптимизация образовательного процесса в ДОУ;
- повышение уровня квалификации сотрудников.

Партнер по взаимодействию	Возможные мероприятия
Районная детская библиотека им. В.И. Даля	Библиотечно-библиографическое и справочно-информационное обслуживание. Организация и проведение выставок Проведение совместных массовых мероприятий
Средняя школа № 3 (Центральный округ) Средняя школа №160 (Ленинский район)	Проведение совместных мероприятий Концертные выступления, обмен сценариями, декорациями для организации культурно-досуговой деятельности Помощь в освоении ИКТ (создание видеофильмов, презентаций).

### 3.7. Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно-досуговая деятельность представлена в виде различных мероприятий для детей, которая организуется с периодичностью 1 раз в месяц.

Форма мероприятий определяется педагогом индивидуально, исходя из интересов детей педагогом, реализующим парциальную программу, индивидуально исходя из интересов детей. Одной из форм культурно-досуговой деятельности являются праздники, количество которых самостоятельно определяется педагогами, реализующими программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено. Период подготовки к каждому мероприятию определяется педагогами.

#### *Перечень актуальных мероприятий в МКДОУ д/с № 164 «Золотой петушок»*

Наименование	Сроки проведения
День знаний	Сентябрь
Конкурс чтецов (ДОУ, районный, городской)	Ноябрь (районный, городской по плану)

Создание азбуки	Январь
Фестиваль «Родное слово»	Март
Международный день детской книги	Апрель
Праздник славянской письменности	Май

### Список использованной литературы

#### **Основная литература:**

1. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций (младший и средний возраст) /автор-сост. О.М. Ельцова – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 224 с. (Работаем по программе «Детство»).

2. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций (старшая группа) /автор-сост. О.М. Ельцова – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 165 с. (Работаем по программе «Детство»).

3. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций (подготовительная к школе группа) /автор-сост. О.М. Ельцова – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 250 с. (Работаем по программе «Детство»).

4. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 192 с.

5. Ельцова О.М., Прокопьева. В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 192 с.

6. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 2 до 4 лет) /авт.-сост.: О.М. Ельцова, В.Н. Волкова, А.Н. Терехова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 240 с.

7. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 4 до 5 лет) /авт.-сост.: О.М. Ельцова, Н.Л. Шадрова, И.А. Волочаева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 144 с.

8. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 5 до 6 лет) /авт.-сост.: О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 160 с.

9. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 6 до 7 лет) /авт.-сост.: О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 176 с.

### ***Дополнительная литература:***

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Методическое пособие для воспитателей детского сада. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004. – 128 с.
2. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 296 с.
3. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
4. Белоусова Л.Е. Веселые встречи: Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. 64 с.
5. Белобрыкина О.А. Речь и общение. – Ярославль: «Академия развития», 2003. – 240 с.
6. В мире мудрых пословиц: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. – Х.: Изд-во «Ранок», 2007. – 20 отдельных листов в папке.
7. Ельцова, О.М. Риторика для дошкольников: Программа и методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. – 208 с.
8. Иванова А.И. Модульный принцип педагогического процесса в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера, 2007. – 144 с.
9. Маханева М.Д.М.Д. Индивидуальный подход к ребенку в ДОУ: Организационно-методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 57 с.
10. Микляева, Н.В. Инновации в детском саду. Пособие для воспитателей/Н.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 160 с.
11. Нищева Н.В. развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Формирование навыков пересказа. Конспекты занятий с использованием серии «Книжки на вырост». – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 80 с.
12. Практикум по профессиональной коммуникации педагогов [Текст]: рекомендации, игры, тренинги / авт.-сост. О.М. Ельцова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2011. – 215 с.
14. Работа с дошкольниками по программам развивающего обучения: Методическое пособие /Авт.-сост. Л.Р. Бережнова. – М.: АРКТИ, 2007. – 80 с.
15. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
16. Развитие речевой и коммуникативной деятельности старших дошкольников» (1-ый год обучения). Альбом с иллюстративным материалом для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 40 с.+14 с. цв. ил.

17. Развитие речевой и коммуникативной деятельности старших дошкольников» (1-ый год обучения). Альбом с иллюстративным материалом для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 40 с.+14 с. цв. ил.

**Информационные ресурсы:**

- <http://www.pedlib.ru/> «Педагогическая библиотека»
- <http://www.bibliotekar.ru/> «Электронная библиотека»
- <http://festival.1september.ru/> «Фестиваль педагогических идей»
- <http://nsportal.ru/> «Социальная сеть работников образования»
- <http://www.solnet.ee/> «Детский портал «Солнышко»»

**Техническая обеспеченность реализации парциальной программы:**

- персональный компьютер;
- программное обеспечение для воспроизведения файлов в формате ppt (pptx), doc (docx), avi, mp3;
- подключение к сети Интернет.

*Приложение*

**Календарно-тематическое планирование парциальной программы  
для детей от 2 до 3 лет**

месяц	литература
сентябрь	1. Знакомство с потешкой «Пошёл котик на торжок...» 2. Знакомство с потешкой «Сорока-белобока»
октябрь	3. Рассказывание народной сказки «Репка» 4. Чтение рассказа К. Ушинского «Васька» 5. Чтение стихотворения А. Фета «Кот поет глаза прищуря...» 6. Знакомство с потешкой «У Аленки в гостях...»
ноябрь	7. Чтение произведения С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» 8. Рассказывание русской народной сказки «Курочка ряба» 9. Чтение рассказа К. Ушинского «Два козлика» 10. Знакомство с колыбельной песенкой «Ой, ду-ду...»
декабрь	11. Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» 12. Заучивание стихотворения И. Токмаковой «Как на горке снег, снег...» 13. Заучивание потешки «Наша Маша маленька» 14. Рассказывание русской народной сказки «Теремок»
январь	15. Чтение стихотворения В. Хорола «Зайчик» 16. Заучивание стихотворения В. Берестова «Мишка-мишка, лежебока...»
февраль	17. Чтение сказки В. Сутеева «Цыпленок и утенок» 18. Заучивание наизусть стихотворения А. Барто «Слон» 19. Знакомство с потешкой «Как у нашего кота...» 20. Чтение сказки Д. Биссета «Га-га-га» (англ.)

март	21. Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал мяу?» 22. Чтение стихотворения М. Клоковой «Воробей с березы...» 23. Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Была у Насти кукла...» 24. Чтение стихотворения Д. Хармс «Веселые чижи»
апрель	25. Чтение стихотворения А. Плещеева «Травка зеленеет...» 26. Чтение сказки К. Чуковского «Цыплёнок» 27. Чтение рассказа Е. Чарушина «Кошка» 28. Путешествие в зоопарк (по мотивам произведения С.Я. Маршака «Детки в клетке»)
май	29. Слушание русской народной сказки «Волк и семеро козлят» 30. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Глубоко ли, мелко» 31. Чтение рассказа Е. Чарушина «Как Томка научился плавать» 32. Чтение стихотворения Е. Благиной «Алёнушка»

для детей от 3 до 4 лет

Месяц	Литература
Сентябрь	1. Знакомство с потешкой «Бежала лесочком лиса с кузовочком...». 2. Рассказывание русской народной сказки «Коза-дереза»
Октябрь	3. Чтение произведения С. Маршака «Усатый-полосатый». 4. Знакомство с потешками «Барашеньки» и «Божья коровка». 5. Рассказывание русской народной сказки «Кот, лиса и петух». 6. Чтение стихотворения А. Барто «Девочка-рёвушка»
Ноябрь	7. Знакомство с потешками-забавушками. 8. Чтение рассказа Е. Чарушина «Томкины сны». 9. Рассказывание русской народной сказки «Маша и медведь». 10. Чтение отрывка стихотворения И. Сурикова «Белый снег, пушистый...»
Декабрь	11. Чтение рассказа К. Ушинского «Уточки». 12. Знакомство с потешками о зиме. 13. Рассказывание русской народной сказки «Снегурушка и лиса». 14. Чтение стихотворения К. Чуковского «Ёлка»
Январь	15. Заучивание стихотворения О. Высотской «Снежный кролик». 16. Рассказывание русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»
Февраль	17. Чтение рассказа Е. Чарушина «Волчишко». 18. Заучивание потешки «Тили бом!...». 19. Чтение сказки Л. Толстого «Три медведя». 20. Чтение стихотворения З. Александровой «Мой мишка»
Март	21. Чтение произведения К. Чуковского «Мойдодыр». 22. Рассказывание словацкой сказки «У солнышка в гостях». 23. Чтение стихотворения Е. Благиной «Не мешайте мне трудиться». 24. Чтение рассказов Л. Толстого «У Вари был чиж...» и «Нашли дети ежа...»
Апрель	25. Чтение рассказа К. Ушинского «Бишка». 26. Чтение рассказов Я. Тайца «Кубик на кубик» и «Ага». 27. Рассказывание литовской народной сказки «Почему кот моется после еды». 28. Чтение стихотворения Д. Хармса «Кошки»
Май	29. Чтение маленьких рассказов Л. Толстого. 30. Чтение стихотворения А. Барто «Ути-ути». 31. Рассказывание украинской народной сказки «Колосок». 32. Рассказывание эстонской народной сказки «Почему у зайца губа рассечена»

для детей от 4 до 5 лет

Месяц	литература
сентябрь	1. Знакомство с потешкой «Иголка, иголка...».. 2. Рассказывание русской народной сказки «Гуси-лебеди»
октябрь	3. Чтение стихотворения З. Александровой «На лугу». 4. Рассказывание русской народной сказки «Жихарка». 5. Чтение стихотворения Галины Галиной «Песня мышек». 6. Чтение рассказа М. Зощенко «Глупая история»
ноябрь	7. Знакомство с потешками«Солнышко-колоколнышко...» и «Ходит конь...». 8. Чтение русской народной сказки «Зимовье зверей». 9. Чтение стихотворения Л. Квитко «В гости». 10. Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания»
декабрь	11. Рассказывание украинской народной сказки «Рукавичка». 12. Заучивание отрывка из произведения «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина «Ель растёт перед дворцом...» 13. Чтение сказки Б. Житкова «Кружечка под ёлочкой». 14. Чтение сказки В. Одоевского «Мороз Иванович»
январь	15. Игра-путешествие по русской народной сказке «Привередница». 16. Чтение рассказа Л. Толстого «У бабки была внучка...»
февраль	17. Рассказывание русской народной сказки «У страха глаза велики». 18. Чтение стихотворения А.Барто «Уехали». 19. Чтение произведения В. Жуковского «Мальчик с пальчик»(в сокращении). 20. Чтение рассказа Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц»
март	21. Чтение белорусской народной сказки «Пых». 22. Чтение стихотворения «Кораблик»(англ. фольклор в пер. С. Маршака). 23. Чтение стихотворения Саши Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку». 24. Чтение рассказа Л. Пантелеева «На море» (в сокращении)
апрель	25. Чтение венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». 26. Чтение стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево». 27. Чтение стихотворения С. Маршака «Ванька-Встанька». 28. Чтение стихотворения А. Плещеева «Старик»
май	29. Путешествие по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка»(с элементами пересказа). 30. Чтение произведения Е. Благиной «Сорока-белобока». 31. Заучивание стихотворения Д. Хармса «Очень-очень вкусный пирог». 32. Чтение рассказа С. Георгиева «Бабушкин садик»

для детей 5-6 лет

месяц	литература	
	<i>непрерывная образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в ходе режимных моментов</i>
сентябрь	1. Знакомство с малыми формами фольклора: колыбельные песенки, потешки, пестушки 2. Чтение английской сказки «Три поросенка» (перевод С. Михалкова)	1. Заклички, приговорки, скороговорки, чистоговорки. 2. Русск. нар.сказки о животных «Заяц хвоста», «Лиса и кувшин»

октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с малыми формами фольклора: докучные сказки</li> <li>2. Заучивание стихотворения М. Садовского «Осень».</li> <li>3. Чтение сказки Д.Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».</li> <li>4. Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дразнилки.</li> <li>2. Я. Аким «Осень», А. Майков «Осень» (отрывок).</li> <li>3. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...», «Сказка про Воробья Воробьевича...» (Аленушкины сказки).</li> <li>4. Рассказы К. Ушинского «Ветер и солнце», «Утренние лучи», «Играющие собаки»</li> </ol>
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения И. Никитина «Встреча зимы» и заучивание отрывка</li> <li>2. Знакомство с малыми формами фольклора: прибаутки</li> <li>3. Рассказывание русск. нар.сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»</li> <li>4. Чтение рассказа Л. Толстого «Котенок»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Есенин «Поёт зима, аукает», И. Суриков «Белый снег пушистый».</li> <li>2. Пословицы и поговорки.</li> <li>3. Русск. нар.сказки «Сивка-Бурка», «Царевна-лягушка», «По щучьему велению».</li> <li>4. Рассказы Л. Толстого «Пожарные собаки», «Лев и собачка»</li> </ol>
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заучивание шуточного стихотворения А. Барто «В защиту деда Мороза».</li> <li>2. Рассказывание русск. нар.сказки «Крошечка Хаврошечка».</li> <li>3. Чтение рассказа Г. Снегирева «Пингвиний пляж».</li> <li>4. Чтение сказки П. Бажова «Серебряное копытце»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Черный «На коньках», К. Чуковский «Елка».</li> <li>2. Нанайск. нар.сказка «Айога», русск. нар. сказка «Морозко».</li> <li>3. Рассказы Г. Снегирёва «К морю», «Любопытные»</li> </ol>
январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заучивание отрывка из стихотворения И. Сурикова «Детство».</li> <li>2. Рассказывание русской народной сказки «Чудесные лапоточки»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Е. Серова «Новогоднее», И. Суриков «Зима» (отрывок).</li> <li>2. Русск. нар.сказки «Умный мужик», «Каша из топора»</li> </ol>
февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заучивание стихотворения В. Степанова «Что мы Родиной зовем».</li> <li>2. Чтение сказки М. Горького «Случай с Евсейкой».</li> <li>3. Чтение рассказа Б. Житкова «Пожар».</li> <li>4. Беседа по содержанию сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Воронько «Лучше нет родного края», Е. Благинина «Шинель», С. Дрожжин «Привет тебе, мой край родной».</li> <li>2. В. Гауф. «Маленький Мук».</li> <li>3. Дж. Родари «Большая морковь», «Хитрый Буратино», «Дудочка и автомобиля».</li> <li>4. Дж. Родари «Приключения Чиполлино»</li> </ol>
март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине».</li> <li>2. Чтение рассказа Б. Емельянова «Мамины руки».</li> <li>3. Заучивание стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится...».</li> <li>4. Чтение сказки Н. Носова «Бобик у гостей у Барбоса»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Барто «Помощница».</li> <li>2. Л. Квитко «Бабушкины руки», Э. Мошковская «Обида».</li> <li>3. А. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает», А. Фет «Уж верба вся пушистая...».</li> <li>4. Н. Носов «Живая шляпа», «Заплата»</li> </ol>
апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое».</li> <li>2. Беседа по содержанию сказки Н. Н.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Маршак «Почта», «Пожар».</li> <li>2. Н. Носов «Незнайка на Луне».</li> <li>3. Л. Пантелеев «Буква Ы».</li> </ol>



	Носова «Незнайка на Луне». 3. Чтение рассказа Л. Пантелеева «Большая стирка». 4. Беседа по содержанию сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» (по мотивам романа Х. Лофтинга).	4. К. Чуковский «Айболит»
май	1. Чтение стихотворения А. Барто «Веребочка». 2. Беседа по содержания сказки Э. Успенского «Повесть о Чебурашке и крокодиле Гене». 3. Чтение рассказа Е. Пермяка «Смородинка». 4. Беседа по содержанию сказки Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе»	1. А. Барто «Уехали», Я. Аким «Жадина». 2. Э. Успенский «Повесть о Чебурашке и крокодиле Гене». 3. Е. Пермяк «Как Маша стала большой». 4. Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»

для детей 6-7 лет

месяц	литература	
	<i>непрерывная образовательная деятельность)</i>	<i>образовательная деятельность в ходе режимных моментов</i>
сентябрь	1. Чтение сказки Е. Пермяка «Две пословицы». Пословицы о дружбе. 2. Рассказывание русской народной сказки «Семь Симеонов – семь работников» (в обр. И. Карнауховой)	Пословицы о труде, Родине, дружбе.  Русские народные сказки: «Волшебное кольцо», «Финист – Ясный Сокол», «Иван царевич и серый волк»
октябрь	3. Знакомство с малыми формами фольклора: считалки и скороговорки. 4. Беседа по содержанию отдельных глав из книги В. Бианки «Синичкин календарь» (осенние месяцы). 5. Заучивание отрывка из стихотворения И. Бунина «Листопад». 6. Чтение рассказа В. Ю. Драгунского «Тайное всегда становится явным»	Чистоговорки, скороговорки и считалки, загадки. В. Гаршин «Лягушка путешественница»; В. Бианки «Лесные домишки», «Мышонок Пик». Стихотворения: К. Бальмонт «Осень», А. Плещеев «Осень наступила», «Скучная картина!..» (отрывок). Рассказы В. Драгунского: «Друг детства», «Он живой и светится»; «Заколдованная буква»
ноябрь	7. Чтение сказки Д. Мамина-Сибиряка «Ванькины именины» (из сборника «Алёнушкины сказки»)  8. Чтение рассказа И. Туричина «Человек заболел». Пословицы о смелости и об отваге.  9. Чтение рассказа Н. Носова «Карасик».	«Сказка про зайца храбрые уши...», «Сказка про козявочку», «Сказка про Мишу – короткий хвост и Комара Комаровича – длинный нос», «Сказка о том, как жила последняя муха». Рассказы: Л. Пантелеев «Честное слово», «Трус»; В. Осева «Три товарища», «До первого дождя», «Синие листья». Рассказы: М. Пришвин «Гаечки»,

	10. Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Первый снег»	«Еж», «Лисичкин хлеб»; М. Микитов «Листопадничек». И. Бунин «Первый снег», А. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!..» («Осень»)
декабрь	11. Рассказывание былины «Как Илья из Мурома богатырем стал» (в пересказе И. Карнауховой). 12. Заучивание стихотворения С. Есенина «Поёт зима – аукает».  13. Чтение славянской сказки «Двенадцать месяцев» (в обр. С. Маршака). 14. Чтение рассказа Б. Житкова «На льдине»	Былины: «Садко», «Сказка о русских богатырях и нечистой силе», «Про прекрасную Василису Микулишну». Стихотворения А. Пушкина «Зима! Крестьянин, торжествуя...» («Евгений Онегин»), «Зимний вечер», «Зимнее утро». А. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино», С. Аксаков «Аленький цветочек». Рассказы Б. Житкова «Про слона», «Храбрый утёнок», «Девочка Катя», «Мангуста»
январь	15. Чтение рассказа С. Баруздина «Коллективная печка». 16. Беседа по содержанию сказки Г. -Х. Андерсена «Снежная королева»	Сказка-повесть О. Пройслер «Маленькая Баба Яга». Сказки Г. -Х. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Свинопас», «Гадкий утенок», Стойкий оловянный солдатик», «Новый наряд короля»
февраль	17. Заучивание стихотворения С. Есенина «Береза».  18. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Синичкин календарь» (зимние месяцы) 19. Чтение сказки братьев Гримм «Госпожа Метелица». 20. Чтение стихотворения А. Барто «На заставе»	А. Яшин «Покормите птиц зимой», А. Блок «Ветхая избушка», И. Токмакова «Куда в машинах снег везут», Я. Колос «Уходи, мороз косматый». М. Михайлов «Два Мороза», В. Даль «Старик Годовик», А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...». В. Одоевский «Мороз Иванович».  С. Маршак «Пожар», В. Маяковский «Кем быть»
март	21. Беседа по содержанию повести Л. Воронковой «Девочка из города». Чтение последних двух глав – «Письмо с фронта» и «Подснежники». 22. Чтение рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».  23. Заучивание стихотворения Л. Аграчёвой «Ау». 24. Чтение произведения А. Пушкина «Сказка о рыбаке и о рыбке»	Повести: Л. Воронкова «Девочка из города», Ю. Яковлев «Мама», Я. Сегель «Как я был мамой».  Чтение отдельных глав из сказки А. Лингред «Три повести о Малыше и Карлсоне»; Р. Киплинг «Маугли». В. Плещеев «Весна» (отрывок); Я. Аким «Апрель». Сказки А. Пушкина: «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о золотом петушке»

апрель	<p>25. Небылицы. Чтение рассказа Н. Носова «Фантазеры»</p> <p>26. Чтение поэмы Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».</p> <p>27. Чтение басни И. Крылова «Лебедь, Рак и Щука».</p> <p>28. Чтение отрывка из сказки В. Бианки «Оранжевое горлышко»</p>	<p>«Веселые стихи»: М. Бородинская «Убежало молоко», С. Маршак, Д. Хармс «Веселые стрижи», Э. Мошковская «Хитрые старушки». М. Пришвин «Весна в лесу»; Н. Сладков «Ласточка, ласточка», «Грачи прилетели».</p> <p>Басни И. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица».</p> <p>Чтение сказки В. Бианки «Оранжевое горлышко» (продолжение)</p>
май	<p>29. Беседа о празднике Победы. Чтение рассказа Л. Кассиля «Лесные партизаны» из книги «Твои защитники».</p> <p>30. Заучивание стихотворения З. Александровой «Салют весне».</p> <p>31. Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик».</p> <p>32. Чтение сказки В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»</p>	<p>Книга Л. Кассиля «Твои защитники».</p> <p>Рассказ А. Митяева «Мешок овсянки», стихотворение Е.Благининой «Шинель»; К. Паустовский «Теплый хлеб», А. Гайдар «Поход».</p> <p>Стихотворения о весне русских (классиков) и современных поэтов.</p> <p>Сказка В. Катаева «Дудочка и кувшинчик».</p> <p>Э. Шим «Где наша деревня?», М. Пришвин «Ребята и утята»</p>

**УТВЕРЖДЕНО**  
на педсовете  
(Протокол № 1 от 31.08.2021 г.)



**СОГЛАСОВАНО:**  
заведующий МКДОУ д/с № 164  
«Золотой петушок»  
И.А. Волочаева

## **ОО «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»**

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **Задачи**

Продолжить работу по приобщению детей старшего дошкольного возраста к основам риторики в контексте развития выразительной связной речи.

Обучать детей общению в речевых ситуациях или обучение умению вести себя в конкретных речевых ситуациях.

Развивать культуру речевого общения и творческие способности у старших дошкольников.

Формировать у детей более заинтересованное отношение к речевой деятельности, обеспечить разностороннее воспитательное влияние на их развитие.

Расширять круг читательских интересов дошкольников, знакомство с высокими образцами литературы (воспитание разностороннего читателя)

Начать апробацию авторской технологии по ознакомлению дошкольников (4-5 лет) с художественной литературой.

### **Парциальная программа**

#### **«Риторика для дошкольников» О.М. Ельцовой**

**Отличительная черта** – интеграция содержания двух образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие» - способствует развитию речевой и коммуникативной деятельности старших дошкольников.

**Цель** – обучение детей эффективному общению в конкретных речевых ситуациях.

#### **Задачи**

1. Познакомить детей с нормами русского литературного языка.
2. Развивать качества голоса (тембр, силу, высоту); дикцию, темп речи, дыхание.
3. Формировать умение излагать свои мысли последовательно, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения.



4. Дать детям знания об искусстве человеческих взаимоотношений, помочь приобрести навыки и опыт, необходимые для адекватного поведения в различных речевых ситуациях.
5. Помочь усвоить формулы речевого общения.
6. Привлечь внимание дошкольников к живому слову, пробудить интерес к истории языка; воспитывать уважительное отношение к чистоте и богатству родной речи.

### **Краткая аннотация**

Парциальная программа «Риторика для дошкольников» имеет интегративный характер. Она, с одной стороны, отражает основные положения и идеи в области современной теории и методики речевого развития старших дошкольников, с другой стороны, способствует развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, использование данной программы позволяет эффективно решать задачи двух образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие».

Основной подход, рекомендованный в обучении основам риторики и реализованный в практическом курсе в форме опорных конспектов – личностно-ориентированный, то есть с учетом специфических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

При реализации программы необходимо учитывать её развивающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является *диалог*, при котором педагог включает в *беседу-общение* (беседу-диалог) каждого ребенка. Любая речевая ситуация осваивается через активную продуктивную деятельность ребенка, исходя из его личных представлений и жизненного опыта. В основе развивающих занятий по программе «Риторика для дошкольников» лежат их проблемно-ситуативный характер, эмоционально-насыщенная тематика и вариативно-дифференцированное содержание.

Коммуникативный характер занятия, раскрепощенная атмосфера, доброжелательность в отношениях между членами детского коллектива и взрослыми способствуют реализации еще одного важного принципа, без которого невозможно формирование личности – принципа гуманности.

Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребенку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания речевых ситуаций в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Парциальная программа «Риторика для дошкольников» состоит из четырех смысловых блоков:

- «Азбука общения» (нравственно-психологический аспект риторики);
- «Речевой этикет»;
- «Техника речи»;
- «Речевые жанры».

Помимо этих основных блоков существует один сквозной – «Основы искусства спора и диалога», его составляющие: речевые формулы общения (мини-диалоги), правила ведения диалога.

Понятийный аппарат занимает в содержании курса ограниченное место, так как курс риторики имеет практическую направленность. Теоретические сведения, отдельные понятия включаются только в той мере, в какой это необходимо для формирования соответствующих умений и навыков (и, конечно, дети не должны заучивать определения каких-либо понятий!). Значительно большее место занимают так называемые инструментальные знания типа правил, конкретных рекомендаций («Как слушать собеседника» и т. п.). Главное же внимание уделяется формированию коммуникативных, риторических умений и навыков.

Содержание каждого смыслового блока четко определено в тематическом плане. Парциальная программа рассчитана на два года обучения (1 занятие в неделю, всего 64 занятия продолжительностью 25–30 минут).

**Содержание парциальной программы «Риторика для дошкольников»** представлено в методическом комплекте, который включает:

- *методическое пособие* (программа и технология в форме опорных конспектов по обучению дошкольников 5–7 лет риторике, тематический план на два года обучения, а также конкретно подобранный методический и литературный материал);
- *альбом с иллюстративным материалом для детей старшего дошкольного возраста (1-й год)* «Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников» (содержит иллюстративный материал, позволяющий раскрыть содержание творческих заданий, игровых упражнений, речевых ситуаций, направленных на развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста);
- *альбом с иллюстративным материалом для детей старшего дошкольного возраста (2-й год)* «Развитие речевой и коммуникативной деятельности у старших дошкольников» (иллюстрации к литературным текстам помогают понять содержание этих текстов и позволят организовать индивидуальную или групповую работу по овладению старшими дошкольниками творческой продуктивной речевой деятельностью).

**Взаимосвязь парциальной программы с образовательной программой.** В основе программы лежит практико-ориентированная коммуникативная деятельность на освоение детьми образовательных областей «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие» (ФГОС ДО).

**Возраст детей.** Программа реализуется в группах детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет).

**Место парциальной программы в образовательном процессе.** Система работы по программе «Риторика для дошкольников» спроектирована в эффективных формах образовательной деятельности педагогов с детьми: развивающие занятия; игровые обучающие ситуации.